GRULLAS, VASO FRANÇOIS

¿qué es una grulla?

La grulla es un animal, un ave zancuda de grandes dimensiones, de patas y cuello largos, que posee un cuerpo delgado. Tiene un plumaje gris en el cuerpo, blanco y negro en la cabeza y en el cuello. Al alzar a volar emite un graznido muy sonoro y suele mantenerse sobre un pie cuando se posa. Las grullas siempre andan en grupos numerosos y viven en pareja durante toda su vida. Son aves migratorias que según la época del año vuelan largas distancias en busca de un hábitat acorde para reproducirse. Viven en zonas de pantanos, lagos y ríos, en definitiva, espacios abiertos.

Como iconográficamente se representa en general

En la cerámica de figuras negras la representación iconográfica de las grullas se hacia con un estilo bastante complejo. Por norma general, el ave era representado con cuellos de gran longitud y muy delgados; su cuerpo siguiendo con el estilo artístico se reflejaba esbelto y las patas al ser un ave zancuda también se representaban largas.

Era costumbre por los artistas que fueran dibujadas en posiciones dinámicas creando una sensación de movimiento como si estuvieran volando o caminando con gracia. Es importante destacar los detalles del plumaje, realizados mediante una técnica de líneas incisas con el fin de dar una imagen de textura en las alas y el cuerpo del animal.

Como se representa en el Vaso François

Sobre el pie del vaso, entre dos bandas iconográficas se representa una escena cómica de lo que se conoce como *Geranomaquia*.

Estas escenas de lucha fueron bastantes comunes en las cerámicas de figuras negras. Las representaciones más conocidas las encontramos en el vaso François, reflejando un total de 19 pigmeos montados sobre cabras luchando contra 14 grullas. La escena es interpretada como una referencia indirecta a la lucha guerrera

frente a lo salvaje reflejado en la figura de las grullas, destacando una referencia al estrépito de la batalla, ya que, con asiduidad los griegos solían asemejar el graznido y el vuelo de la grulla con el ruido y el desorden generado por la guerra. Un ejemplo de esto se puede leer en el tercer tomo de *La Ilíada* de Homero, el cual relata lo siguiente:

Njlknolkn

Inknlin

Knklmnp´

Lkmkojmlñ

Lk n´pñmlçòl .çòmpñ-mp’